

Universitatea *Dunărea de Jos* din Galați

MODELE DE TESTE GRILĂ PENTRU ADMITEREA 2013

DISCIPLINA: LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

ACESTE MODELE DE TESTE SUNT RECOMANDATE PENTRU CANDIDAȚII
CARE VOR SUSȚINE CONCURS DE ADMITERE la facultatea de **LITERE** –
domeniul **Limbă și literatură**

PARTEA I – Limba Română

1. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. al-bă, a-cru, a-flu, ca-dru, ca-psă, gă-rlă, la-pte, su-plu, um-plu;
- B. al-bă, ac-ru, af-lu, cad-ru, cap-să, gân-lă, lap-te, sup-lu, um-plu;
- C. al-bă, a-cru, a-flu, ca-dru, cap-să, gân-lă, lap-te, su-plu, um-plu.

2. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. i-ne-gal, de-ze-chi-li-bru, nes-ta-bil, des-cri-e, a-nor-ga-nic;
- B. i-ne-gal, dez-echi-li-bru, ne-sta-bil, des-cri-e, an-or-ga-nic;
- C. in-e-gal, dez-e-chi-li-bru, ne-sta-bil, de-scri-e, an-or-ga-nic.

3. În funcție de accent și număr de silabe pronunțarea corectă este:

- A. fer-moár;
- B. fer-muár;
- C. fer-mo-ár.

4. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. a cade, (eu) caz, (el) să cază, (imp.) nu cade, nu cădeți, trebuiește, vroiam, creiază;
- B. a cădea, (eu) caz , (el) să cază, (imp.) nu cade, nu cadeți, trebue, voiam, crează;
- C. a cădea , (eu) cad, (el) să cadă, (imp.) nu cădea, nu cădeți, trebuie, voiam, creează.

5. Este scris corect verbul din:

- A. (eu) așez, (tu) așezi, (el) așază;
- B. (eu) înșel, (tu) înșeli, (el) înșeală;
- C. (eu) agreez, (tu) agreezi, (el) agreează.

6. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. escroc, filigran, funeralii, glasvand, indescifrabil, inopinat, livrescă, maiou;
- B. escroc, filigram, funeralii, glasvant, indescifrabil, inopinat, livrescă, maiou;
- C. excroc, filigran, funeralii, glasvant, indiscifrabil, inopinant, livrescă, maiou.

7. Sunt accentuate corect toate cuvintele din seria:

- A. anóst, mijlóc, néutru, penúrie, óstrov, perceptór, răzmériță, spléndid, profésor, véveriță;
- B. anóst, mijlóc, neútru, penuríe, ostróv, perceptór, răzmeriță, spléndid, profesór, véveriță;
- C. anóst, mijlóc, néutru, penurié, óstrov, perceptór, răzmeriță, spléndid, profésor, veveriță.

8. Este scris corect enunțul:

- A. Aceiași prieteni au aceeași părere;
- B. Aceluiași om i-am cerut mai târziu aceeași părere;
- C. Aceleeași prietene i-am spus aceeași părere.

9. Cuvintele *eminent* – *iminent* sunt:

- A. antonime;
- B. paronime;
- C. omonime.

10. Conține doar combinații corecte de cuvinte seria:

- A. primire glaciară, eră glaciară, reuniune familială, limbaj familial;
- B. primire glacială, eră glacială, reuniune familiară, limbaj familiar;
- C. primire glacială, eră glaciară, reuniune familială, limbaj familiar.

11. Omofonele: *nici o dată/nicio dată/niciodată* sunt folosite corect în enunțul:

A. Nu poți ghici nicio dată visul cuiva;

B. Frunză verde de alun,
Nici odată, nici acum
Nu am zis și nici nu zic
Că nu vreau ca să mă stric;

C. A fost odată ca nici o dată.

12. Adjectivul *fortuit* are sensurile:

A. făcut sau impus cu forță;

B. fals;

C. întâmplător.

13. Cuvântul cu sensul de *a anula o lege, o dispoziție oficială* este:

A. a amenda;

B. a abroga;

C. a promulga.

14. Adjectivul *înflăcărat* are ca antonime cuvintele:

A. aprins, ardent;

B. exaltat, fervent;

C. apatic, indiferent.

15. Alegeți din următoarele serii de termeni pe aceea care face parte din familia lexicală a unui cuvânt:

A. frumos, frumoasă, frumoși, frumoase;

B. floricea, floricea, florar, florăreasă;

C. dânsul, dânsa, dâșii, dâșele.

16. Există numai cuvinte compuse în seria:

A. cumsecade, despre, într-un, întruna, dis-de-dimineată, M.A.N.;

B. a întruchipa, gură-cască, binevenit, C.O.R., întruna;

C. linge-blide, printr-o, cum se cuvine, dis-de-dimineată.

17. Indicați enunțul în care întâlnim un substantiv adjectivizat:

A. În lumea asta sunt femei / Cu ochi ce izvorăsc scânteii;

B. Visez la basmul vechi al zânei Dochii;

C. Pentr-o inimă fecioară mândru idol ți-ai ales.

18. Se dau următoarele enunțuri: **Primăvara** se întorc păsările călătoare. El doarme **buștean**. **Leneșul** mai mult aleargă. **Recoltatul** porumbului se face toamna. Cuvintele scrise cu bold s-au format prin:

A. derivare;

B. compunere;

C. schimbarea valorii gramaticale (conversiune).

19. În fraza: *Atunci tu în întuneric te apropii **surâzândă**,/ Albă ca zăpada iernii, dulce ca o zi de vară ...*, cuvântul scris cu bold este:

A. substantiv obținut prin conversiune;

B. adverb de mod;

C. adjectiv obținut prin conversiune.

20. În enunțul *A înregistrat doi **nou-născuți***, cuvântul scris cu bold este:

- A. adjectiv; B. substantiv; C. adverb.

21. Identificați varianta în care toate cuvintele sunt derivate cu sufixe diminutive:

- A. aluniță, cojiță, doctoriță, gingaș;
B. copăcel, mânușiță, izvoraș, fântânică;
C. fluturaș, nojiță, porțiță, călăraș.

22. Este scris corect enunțul:

- A. Fetele înșiși au fost de acord.
B. Ele însuși au aprobat inițiativa.
C. Ele însele știau adevărul.

23. Sunt incorecte toate pronunțările din rândul:

- A. paisprezece, cinsprezece , șaisprezece, optîsprezece;
B. patrusprezece, cinsprezece, șasesprezece, optisprezece;
C. patrusprezece, cincisprezece, șasesprezece, optsprezece.

24. Alegeți seria de cuvinte care cuprinde numai forme literare:

- A. serviciu, orificiu, sacrificiu, onorariu;
B. serviciu, orifici, sacrifici, onorar;
C. servici, orificiu, sacrifici, onorariu.

25. Cuvântul *deferență* înseamnă:

- A. deosebire; B. neajuns; C. stimă.

26. În contextul *El a avut o intervenție **salutară***, cuvântul scris cu bold are înțelesul:

- A. prietenoasă; B. salvatoare; C. ceremonioasă.

27. Care dintre enunțurile de mai jos este corect formulat?

- A. Casa nu era locuită decât duminică;
B. Casa nu era locuită decât numai duminică;
C. Casa era locuită decât duminică.

28. Se dau următoarele expresii: *aversă de ploaie, altercație verbală, preaviz de concediere*. Care dintre ele constituie pleonasm?

- A. niciuna; B. numai a doua și a treia; C. toate.

29. Dintre formulările (a) *a se adăuga un aditiv*, (b) *acord de colaborare*, (c) *excludere mutuală*, (d) *alcoolemie în sânge*, (e) *caligrafie frumoasă* nu sunt pleonastice:

- A. b, c; B. c, d; C. c, e.

30. Sunt construite corect enunțurile (a) *Să vină câți mai numeroși simpatizanți*, (b) *Nu toți erau totali vinovați*, (c) *Pepenii erau proaspeți sosiți din Turcia*, (d) *Blugii erau excesivi de scumpi*, (e) *Prefer scopurile ușoare de realizat*?

- A. a, b, e; B. niciunul; C. doar e.

31. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. vâr-stă, cap-să, as-pru, ob-ște, a-tlet, lin-gvis-tă;
- B. vârs-tă, cap-să, as-pru, obș-te, atl-et, ling-vis-tă;
- C. vâr-stă, ca-psă, as-pru, obș-te, at-let, lin-gvi-stă.

32. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. scul-ptor, som-ptu-os, punc-taj , con-junc-ție, ar-ctic , san-dvi-ciu-ri;
- B. sculp-tor, somp-tu-os, punc-taj, con-junc-ți-e, arc-tic, sand-vi-ciuri;
- C. sculp-tor , somp-tu-os, punc-taj, con-junc-ție, arc-tic, san-dvi-ciuri.

33. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. conștiință, cunoștință, fiică, fiindcă, ființă, încunoștința, înființa, recunoștință, știință;
- B. conștință, cunoștiință, fică, findcă, fință, încunoștința, înfința, recunoștință, ștință;
- C. conștiință, cunoștință, fiică, fiindcă, ființă, încunoștiința, înființa, recunoștință, știință.

34. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. bunăstare, bunăvoință, bunăcredință, reavoință, floarea soarelui;
- B. bună-stare, bună-voință, bună-credință, rea-voință, floarea-soarelui;
- C. bunăstare, bunăvoință, bună-credință, rea-voință, floarea-soarelui.

35. Verbele *a arde, a duce, a face, a fi, a zice* fac imperativul pozitiv și negativ:

- A. arzi, du , fă, fii, zi, nu arde, nu duce, nu face, nu fi, nu zice;
- B. arde, du, fă, fii, zi, nu arde, nu duce, nu face, nu fii, nu zice;
- C. arzi, du, fă, fii, zii, nu arde, nu duce, nu fă, nu fi, nu zi.

36. Sunt scrise corect toate cuvintele evidențiate din enunțul:

- A. În fața *casei*, chiar în dreptul *ușii*, o aștepta o *mătușă* care, fostă lucrătoare la o *gogoșărie*, se ocupa cu *propriii fii* de cultivarea *viei* și a *grădinii*;
- B. În fața *casii*, chiar în dreptul *ușii*, o aștepta o *mătușe* care, fostă lucrătoare la o *gogoșerie*, se ocupa cu *proprii fiii* de cultivarea *vii* și a *grădinii*;
- C. În fața *casei*, chiar în dreptul *ușii*, o aștepta o *mătușă* care, fostă lucrătoare la o *gogoșărie*, se ocupa cu *propriii fii* de cultivarea *viei* și a *grădinei*.

37. Sunt accentuate corect toate cuvintele din seria:

- A. ánost, dúminică, míros, prícină, sevér, símbol;
- B. díplomă, prevedére, rádar, simpozióń, spléndid, únic;
- C. adică, arsîță, cicátrice, furíe, mátur, sérvet.

38. Alegeți seria de cuvinte care cuprinde numai forme literare:

- A. (ar) prevede, (se) succedă, (se) așează, (să) trebuiască;
- B. (ar) prevedea, (se) succed, (se) așează, (să) trebuiască;
- C. (ar) prevedea, (se) succedă, (se) așază, (să) trebuiască.

39. Se dau enunțurile

1. *Va dat o carte.*
2. *Bine a-ți venit.*
3. *Victor i-a o carte.*

S-a scris corect în:

- A. enunțul 2;
- B. enunțul 3;
- C. niciunul dintre enunțuri.

40. Numeralul *întâi* nu e scris corect în:

- A. clasa întâi;
- B. clasa a întâia;
- C. clasa-ntâia.

41. Indicați soluția corectă pentru completarea spațiului liber din următorul enunț: *Te-am considerat _____ coleg săritor.*

- A. ca și;
- B. ca virgulă;
- C. nu e nevoie de completare.

42. Care este construcția corectă?

- A. părinte al trei copii;
- B. părinte ai trei copii;
- C. părinte a trei copii.

43. În enunțul: *În vacanța mare, am făcut o excursie la mare*, cuvintele scrise cu bold sunt:

- A. omonime;
- B. sinonime;
- C. paronime.

44. Din următoarea serie de cuvinte: *furnică, tunică, sarică, bătrânică*, s-a format cu sufixul diminutival *-ică*:

- A. *furnică, bătrânică*;
- B. doar *bătrânică*;
- C. întreaga serie.

45. Cuvântul *insolent* înseamnă:

- A. delăsător;
- B. leneș;
- C. obraznic.

46. Cuvântul *interlop* înseamnă:

- A. intermediar;
- B. dubios;
- C. interpus.

47. Recunoașteți seria care conține exclusiv termeni din domeniul juridic corect întrebuințați în scris și în exprimarea orală:

- A. delicvent, plastografie, jurisprudență, repercusiune, pledoarie;
- B. delincvent, plastografie, jurisprudență, repercusiune, pledoarie;
- C. delictvent, plastografie, juristprudență, repercusiune, pledorie.

48. Sufixe *-ește, -âș, -iș, -mente* creează :

- A. substantive;
- B. adjective;
- C. adverbe.

49. În care dintre variante cuvântul scris cu italice e folosit corect ca formă și/sau ca sens?

- A. Am procedat așa *fortuit* de împrejurări;
- B. Cum nu știa engleza, s-a înțeles mai mult *mutual*;
- C. A așteptat o oră în *anticameră*.

50. Dintre formulările: (a) *a se întrajutora reciproc*, (b) *panaceu universal*, (c) *perspectivă viitoare*, (d) *notorietate publică* sunt pleonastice:

A. a, c, e;

B. a, c, d;

C. toate.

51. În care dintre enunțurile următoare forma verbului *a scrie* este greșită?

A. Scrieți următoarele propoziții și apoi analizați-le!

B. Scrie-ți temele după ce înveți!

C. Scrie-ți, băieți, oricum, numai scrie-ți!

52. În enunțul *Crezusem că l-am domesticit, _____ astăzi m-a atacat din nou*, în locul liber este corect să folosim cuvântul:

A. ori;

B. or;

C. deci.

53. Sunt corecte toate enunțurile din seria:

A. Ce s-au discutat?, Ce-s cu astea?, Ce țipi?, Cine ne sunt colegi?

B. Ce s-a discutat?, Ce-s cu astea?, De ce țipi?, Cine ne este coleg?

C. Ce s-a discutat?, Ce-i cu astea?, De ce țipi?, Cine ne este coleg?

54. Indicați varianta ce conține o combinație lexicală incorectă:

A. tanc petrolier;

B. zăcământ petrolifer;

C. conductă petroliferă.

55. Recunoașteți seria care conține exclusiv termeni din domeniul vieții politice corect întrebuințați în scris și în exprimarea orală:

A. plebiscit, președinție, summit, miting, lobby;

B. plebiscit, președenție, summit, meeting, lobby;

C. plebiscit, preșidenție, summit, mitting, lobby.

56. Antonimul lui *penurie* este:

A. lipsă;

B. abundență;

C. criză.

57. Enunțul corect este:

A. Experții sunt unanimi de acord;

B. Cantități cât mai mari posibile vor fi cumpărate;

C. Ferestre larg deschise luminează camera.

58. Identificați enunțul în care, atunci când este rostit, nu apare o cacofonie:

A. El, ca celebru dirijor, fusese invitat primul;

B. El, ca candidat, trebuia să știe ce e de făcut;

C. La Laura nu era cazul să apeleze.

59. Fie enunțul *Dragu-mi-i verbul a fi,/ Că-i c-un i, că-i cu doi i,/ Numai lui totuna i-i*.

Acesta conține:

A. două greșeli de ortografie și o greșeală de punctuație;

B. nicio greșeală de ortografie și o greșeală de punctuație;

C. nicio greșeală.

50. Este corect formulat enunțul:

- A. Trebuiai să pleci;
- B. Eram să întârzii;
- C. O să trebuiască să mai așteptăm.

61. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. de-zo-biș-nu-i, tran-scar-pa-tic, di-spre-țu-i, tran-spu-ne, ră-scum-pă-ra, an-or-mal, ras-u-ci, su-bli-ni-e-re, ras-u-fla;
- B. dez-o-biș-nu-i, trans-car-pa-tic, di-spre-țu-i, trans-pu-ne, răs-cum-pă-ra, a-nor-mal, ră-su-ci, su-bli-ni-e-re, ră-su-fla;
- C. dez-o-biș-nu-i, trans-car-pa-tic, dis-pre-țu-i, trans-pu-ne, răs-cum-pă-ra, a-nor-mal, ră-su-ci, sub-li-ni-e-re, ră-su-fla.

62. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. în-tra-ju-to-ra-re, sa-van-tlâc, vâr-stnic, des-pre, as-tfel, jer-tfă;
- B. în-tra-ju-to-ra-re, sa-vant-lâc, vâr-st-nic, de-spre, ast-fel, jert-fă;
- C. într-a-ju-to-ra-re, sa-vant-lâc, vâr-st-nic, de-spre, ast-fel, jert-fă.

63. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. răzbate, înnoda, înainte, înapoi, îneca, înota, consătean, compatriot, conațional;
- B. răsbate, înnoda, înainte, înapoi, îneca, înota, consătean, conpatriot, connațional;
- C. răzbate, înnoda, înainte, înapoi, înneca, înnota, consătean, compatriot, conațional.

64. Indică seria în care toate cuvintele conțin diftong:

- A. scaun, spion, cioban, teologie;
- B. roib, căprioară, mioară, bojdeucă;
- C. learcă, bolnăvioară, fiu, iarbă.

65. Conțin triftongi toate cuvintele din rândul:

- A. rouă, croiau, ursoaică, chioară, cioară;
- B. fuioare, aripioară, learcă, miei, întemeiau;
- C. ziceai, torceau, chiuiam, lupoaică, zoaie.

66. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. greșală, șa, să șadă, clujean, buzoian, ieșean, croială, tomnatic;
- B. greșală, șa, să șadă, clujan, buzoian, ieșean, croială, tomnatec;
- C. greșală, șea, să șeadă, clujan, buzoiean, ieșan, croeală, tomnatic.

67. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. afluent, matricolă, maro, minge, miting, mostră, musculos, salariu;
- B. afluent, matriculă, maro, mingie, miting, monstră, musculos, salariu;
- C. afluent, matricolă, maron, minge, meeting, mostră, mușchiulos, salar.

68. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. (eu) auz, (el) să auză, (el) să aibe, (el) ignoră, voi creea, agreind;
- B. (eu) aud, (el) să audă, (el) să aibă, (el) ignorează, voi creia, agreând;
- C. (eu) aud, (el) să audă, (el) să aibă, (el) ignoră, voi crea, agreând.

69. Sunt corecte toate formele din rândul:

- A. a bătea, a ținea, a făcea, nu bateți, nu faceți, mi-ar place, va apare, va cade, va tace;
- B. a bate, a ține, a face, nu bateți, nu faceți, mi-ar place, va apare, va cădea, va tăcea;
- C. a bate, a ține, a face, nu bateți, nu faceți, mi-ar plăcea, va apărea, va cădea, va tăcea.

70. În care dintre următoarele enunțuri îmbinarea *ca și* e folosită corect?

- A. Aceste vase erau folosite ca și obiecte de cult de către daci;
- B. Ce părere aveți dumneavoastră, ca și consumator?
- C. Ion a răspuns tot așa de bine ca și Vasile.

71. Care este enunțul corect formulat?

- A. Mama a cărui băiat a fost premiat nu e prezentă;
- B. Tatăl al cărei fată a fost premiată nu e prezent;
- C. Mama al cărei băiat a fost premiat nu e prezentă.

72. Din următoarele serii de cuvinte (unele scrise așa cum sunt pronunțate de anumiți vorbitori), care reprezintă seria termenilor argotici?

- A. bonsoar, orevoar, ceau;
- B. mișto, lovele, șpagă, mahăr;
- C. zeghe, cușmă, bumb, fârtat.

73. Conține numai regionalisme seria:

- A. iugăr, birău, limbă;
- B. a săpuni, curechi, păpușoi;
- C. cucuruz, barabulă, colb.

74. Conține numai neologisme seria:

- A. a estima, construcție, caracteristic;
- B. evidență, a dura, rânduială;
- C. flintă, paharnic, stolnic.

75. Indicați sensul neologismului *xenofob*:

- A. naționalist;
- B. (persoană) care manifestă ură față de străini;
- C. (persoană) care manifestă teamă exagerată față de spații închise.

76. Dintre cuvintele 1. *colonie*, 2. *dresuri*, 3. *veselă*, 4. *director*, 5. *corector*, 6. *tipic*, 7. *mozaic*, prezintă diferențe semantice datorită accentuării (sunt omografe):

- A. 3, 4, 5, 6, 7;
- B. 1, 2, 3, 5, 7;
- C. toate.

77. Indicați varianta ce conține o combinație lexicală incorectă:

- A. primire glacială;
- B. lac glaciuar;
- C. eroziune glacială.

78. Aparțin familiei lexicale a unui cuvânt:

- A. doar cuvintele obținute prin derivare de la acesta;
- B. cele de la A și, în plus, cele obținute prin compunere;
- C. cele de la B și, în plus, cele obținute prin conversiune.

C. patru.

C. liber-cugetători, înainte-mergători, drepti-credincioși, nou-născuți, propriu-ziși.

C. as, br, co, dk, em, fp, gl, hj, in.

C. ambele substantive.

C. a treia și a patra.

C. Popescu e un politician abil; Ionescu este un sportiv agil; Haina lui e captușită cu atlas.

C. fă! - nu face!; pune! - nu pune!; du! - nu duce!; scrieți! - nu scrieți!

C. numai a doua și a patra pereche.

C. stare care se poate interpreta în mai multe feluri, cu două înțelesuri.

88. Se dau următoarele enunțuri: 1. Ziariștii n-au primit *abilitatea* așteptată; 2. Era un *destins* profesor; 3. Îi era *eroare* de întâlnirea care urma; 4. Arabia deține întinse terenuri *petroliere*. Cuvintele scrise cu italice s-au folosit corect în:

- A. enunțul 1 și 4;
- B. enunțurile 2 și 4;
- C. niciunul dintre enunțuri.

89. Recunoașteți seria care conține exclusiv termeni din domeniul comerțului corect întrebuințați în scris și în exprimarea orală:

- A. en-gros, leasing, container, chiosc;
- B. angro, leasing, container, chioșc;
- C. en gross, leasing, container, kiosc.

90. În care dintre enunțurile următoare adverbul *mai* este întrebuințat corect (din punctul de vedere al sensului și al topicii)?

- A. Nu mai mă prinzi ușor.
- B. El nu-i mai director decât alții.
- C. Am găsit o soluție mai eficace decât celelalte.

91. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele din seria:

- A. im-pi-e-gat, in-au-gu-ra, in-tui-ți-e, in-fa-i-li-bil;
- B. im-pie-gat, in-au-gu-ra, in-tu-i-ți-e, in-fa-i-li-bil;
- C. im-pi-e-gat, i-na-u-gu-ra, in-tui-ți-e, in-fai-li-bil.

92. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

- A. nici-o-da-tă, naiv-i-ta-te, nau-fra-gia, ne-cu-vi-in-ci-os;
- B. ni-cio-da-tă, na-i-vi-ta-te, na-u-fra-gia, ne-cu-vi-in-ci-os;
- C. nici-o-da-tă, na-i-vi-ta-te, na-u-fra-gi-a, ne-cu-vi-in-cios.

93. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

- A. scul-ptor, som-ptu-os, punc-taj, con-junc-ție, ar-ctic, san-dvi-ciu-ri;
- B. sculp-tor, somp-tu-os, punc-taj, con-junc-ți-e, arc-tic, sand-vi-ciuri;
- C. scul-ptor, somp-tu-os, punc-taj, con-junc-ți-e, arc-tic, san-dvi-ci-uri.

94. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. (eu) piei, (el) să pieie; (el) invoacă, (el) să invoace; (el) provoacă, (el) să provoace; a scade; să scază; (el) aşază, (el) să aşaze; scriți, să scrim;
- B. (eu) pier, (el) să piară; (el) invocă, (el) să invoce; (el) provocă, (el) să provoace; a scădea, să scadă; (el) aşază, (el) să aşeze; scrim, să scriți;
- C. (eu) pier, (el) să piară; (el) invocă, (el) să invoce; (el) provoacă, (el) să provoace; a scădea, să scadă; (el) aşază, (el) să aşeze; scrieți, să scriem.

95. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. căteșitrei, orișicât, auto-apărare, binevoi, nemaștiind, vasăzică;
- B. căteșitrei, orișicât, autoapărare, binevoi, nemaștiind, vasăzică;
- C. căteștrei, orișicât, autoaparare, binevoi, ne-mai-știind, va-să-zică.

96. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. repercusiune, relaș, remunera, rucsac, sesiza, viager, recto, verso, tempo;
- B. repercursiune, relache, remunera, ruksac, sesiza, viajer, recto, verso, tempo;
- C. repercursiune, relaș, renumera, rucsac, seziza, viager, recto, versou, tempou.

97. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. visavis, așa-zis, sus-numit, subsemnat, binecrescut;
- B. vis-a-vis, așazis, sus-numit, sub-semnat, binecrescut;
- C. vizavi, așa-zis, sus-numit, subsemnat, bine-crescut.

98. Redau întotdeauna vocale literele:

- A. a, ă, â, î, e, i;
- B. e, i, o, u;
- C. a, ă, â, î.

99. În pronumele *el* și în formele verbale *eram*, *erai*, *era*, litera *e* redă:

- A. vocala *e*;
- B. semivocala *i*;
- C. diftongul *ie*.

100. Sunt corecte toate formele verbale din seria:

- A. (eu) términ, (el) felicită, (eu) creiez, (el) crează, (noi) creem;
- B. (eu) termín, (el) felicită, (eu) creiez, (el) creiază, (noi) creem;
- C. (eu) términ, (el) felicită, (eu) creez, (el) creează, (noi) creăm.

101. Alegeți seria corectă:

- A. Domnia-Sa, Domnia-Ta, Excelența-Voastră, Sfinția-Sa;
- B. Domnia Sa, Domnia Ta, Excelența Voastră, Sfinția Sa;
- C. Domnia sa, Domnia ta, Excelența voastră, Sfinția sa.

102. Alegeți soluția corectă în cazul formelor de sg. și pl. ale următorului substantiv (nume al unui cunoscut fruct citric de culoare galbenă, mai mare decât portocala, cu gust plăcut, acrișor-amăru):

- A. grefă – grefe;
- B. gref – grefuri;
- C. grep – grepuri.

103. Propoziția scrisă corect este:

- A. Ce-i cu cei din fața casei?
- B. Ce-s cu cei din fața casei?
- C. Ce-i cu cei din fața casii?

104. Cuvântul *meșteșugăresc* are următoarea structură:

- A. tema *meșteșug-* și sufixul *-ăresc*;
- B. rădăcina *meșter* și sufixul *-șugăresc*;
- C. rădăcina *meșteșug-*, sufixul *-ar* și sufixul *-esc*.

105. În enunțul: *Andrei, fiind un inginer **eminent**, a intuit inundația ca un pericol **iminent***, cuvintele scrise cu bold sunt:

- A. omonime;
- B. antonime;
- C. paronime.

106. Cuvântul *a gera* înseamnă:

- A. a îngheța pe cineva;
- B. a administra în locul altei persoane;
- C. a garanta.

107. Cuvântul *specios* înseamnă:
A. făcut pentru anumite întrebări;
B. neobișnuit;
C. înșelător.

108. Sensul cuvântului *a deroga* este:
A. a renunța la rugăminți;
B. a se abate de la o lege;
C. a delega pe cineva.

109. Următoarele cuvinte au fost grupate câte două, în așa fel, încât numai una dintre variante (pe care va trebui să o indicați) conține perechi de sinonime: (a) *venust*, (b) *fastidios*, (c) *ofuscat*, (d) *lapidar*, (e) *insipid*, (f) *edulcorat*, (g) *îndulcit*, (h) *scurt*, (i) *searbăd*, (j) *plictisitor*, (k) *voluptuos*, (l) *supărat*.

A. ai, bk, cj, dh, eg, fl;
B. ak, bj, cl, dh, ei, fg;
C. aj, bk, cl, di, eg, fh.

110. Cuvântul *ocean* din seriile:

1. *Oceanul Pacific, Oceanul Atlantic, Oceanul Indian;*
2. *ocean de ninsoare, ocean de foc, ocean de stele;*

este folosit :

A. cu sens propriu în ambele serii;
B. cu sens figurat în ambele serii;
C. cu sens propriu în prima serie și figurat în a doua.

111. În exemplele:

- a. **Vi-i** dau vii pe toți.
- b. **V-a** spus că va veni și bunica ?
- c. **Ții** mult la cărți și **ți-i** greu să renunți la ele.
- d. Sora mea **l-a** văzut pe Dumitru **la** strand.
- e. **S-au** certat **sau** mi s-a părut ?,

cuvintele scrise cu bold sunt:

A. omofone; B. omografe; C. omonime.

112. În formulările: *Avansați înainte. Coboară jos. Repetă din nou. Convenim împreună. Mai reveniți*, greșeala e de natură:

A. ortografică; B. gramaticală; C. lexicală.

113. În perechile: *destins - distins, evolua - evalua, lizibil - ilizibil, moral - amoral, normal - anormal, a simula - a stimula* se află:

A. antonime;
B. paronime;
C. paronime și antonime.

114. Alegeți seria în care toate enunțurile sunt corecte:

A. Nu fii obraznic! Fi atent! Dăruieți-i flori! Ia-ți cartea înapoi! Cei doi m-au întrebat cei nou la voi la școală. Ai început a-i minți pe ceilalți.

B. Nu fi obraznic! Fii atent! Dăruieți-i flori! Ia-ți cartea înapoi! Cei doi m-au întrebat ce-i nou la voi la școală. Ai început a-i minți pe ceilalți.

C. Nu fii obraznic! Fii atent! Dăruieți-i flori! Ia-ți cartea înapoi! Cei doi m-au întrebat ce-i nou la voi la școală. A-i început ai minți pe ceilalți.

115. Indicați varianta care conține o afirmație adevărată:

A. pronunțăm și scriem *sandviș*;

B. pronunțăm *sendvici* și scriem *sandvici*;

C. pronunțăm și scriem *sandvici* sau *sendviș*.

116. Identificați enunțul care conține o formă de acord neacceptată de limba literară:

A. O serie întreagă de greșeli au fost amendate.

B. În ceea ce privesc examenele, lucrurile decurg normal.

C. Majoritatea elevilor au plecat în excursie.

117. Se dau următoarele construcții: *colegului acesta; nouă însăne; clasa întâia; doisprezece mii; părinte al trei copii; pepeni grozav de buni; unei dorințe ale sale; oameni ai căror pasiune*. Sunt corecte:

A. a doua, a patra, a șasea și a opta;

B. a treia și a șasea;

C. a treia, a șasea și a opta.

118. Virgula e folosită corect în:

A. Când trenul plecase de zece minute, a aflat înainte de a sosi la gară.

B. Ce nu recunoștea, era, că întârziase ieri la școală.

C. Întrebarea, dacă ar mai fi avut rost, să protesteze, l-a urmărit toată ziua.

119. Conjuncția compusă *ca să* este folosită corect în exemplele: (a) *Trebuie ca să învăț*; (b) *Nu e suficient ca să învăț teoria*; (c) *Doresc ca să aprofundez toată materia*; (d) *M-am hotărât ca să acord mai mult timp pregătirii*; (e) *Examenul e prea important ca să nu-l tratez cu toată atenția*; (f) *Învăț ca să reușesc*.

A. a, b, c;

B. a, b, c, d;

C. e, f.

120. Elementele relaționale sunt folosite corect în:

A. L-a certat, dar lui însă nu i-a păsat.

B. Se poate ca părerea mea să nu coincidă cu a lor.

C. Nu pot ca să știu.

121. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din rândul:

A. lin-cșii, ast-ma-tic, peh-li-van, tab-lă, cons-truc-tor;

B. linc-șii, as-tma-tic, peh-li-van, tab-lă, con-struc-tor;

C. linc-șii, ast-ma-tic, pe-hli-van, ta-blă, con-struc-tor.

122. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele din seria:

A. ni-cio-da-tă, na-i-vi-ta-te, na-u-fra-gia, ne-cu-vi-in-ci-os;

B. nici-o-da-tă, na-i-vi-ta-te, na-u-fra-gi-a, ne-cu-vi-in-cios;

C. nici-o-da-tă, naiv-i-ta-te, nauf-ra-gia, ne-cu-vi-in-ci-os.

123. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. încarna, reîncarna, intitula, reintitula, îmbold, îmboldi, întreprindere;
- B. încarna, reîncarna, intitula, reîntitula, îmbold, îmboldi, întreprindere;
- C. încarna, reîncarna, intitula, reintitula, inbold, înboldi, întreprindere.

124. Redau întotdeauna semivocale literele:

- A. e, i, o, u;
- B. â, î, o, u;
- C. â, î, e, i.

125. Sunt scrise corect toate cuvintele din rândul:

- A. șaua, înșală, înșela, îngrijească, precedă, succedă, să succeadă;
- B. șeua, înșeală, înșăla, îngrijască, precede, succede, să succede;
- C. șeua, înșeală, înșela, îngrijască, precede, succede, să succedă.

126. Alegeți seria de cuvinte care cuprinde numai forme literare:

- A. petrifica, ferăstrău, chiftea, ventrilog, filigran;
- B. pietrifica, fierăstrău, piftea, ventriloc, filigram;
- C. pietrifica, fierăstrău, chiftea, ventriloc, filigran.

127. Sunt literare toate formele de vocativ din rândul:

- A. Ană!, Ioană!, Marie!;
- B. Ano!, Ioano!, Mario!;
- C. Ana!, Ioana!, Maria!.

128. Adjectivul *mijlociu* este scris greșit în structura:

- A. copii mijlocii;
- B. copiii mijlociii;
- C. mijlociii copii.

129. Identificați seria ce cuprinde forma corectă a cuvintelor:

- A. încuviințat, cuviință, conștiință, cunoștință, cuviincios, știință, fiindcă, încunoștința;
- B. încuviințat, cuvință, conștință, cunoștință, cuviincios, știință, fiindcă, încunoștința;
- C. încuviințat, cuviință, conștiință, cunoștință, cuviincios, știință, fiindcă, încunoștința.

130. Precizați câte dintre următoarele cuvinte pot fi considerate omonime lexicale parțiale (având în vedere că unele dintre ele cunosc două forme de plural diferențiate semantic): *raport, membru, curent, bob, aragaz, comision, pas, fus, platan, termen*.

- A. șase;
- B. șapte;
- C. opt.

131. Din următoarea serie de cuvinte: *pretenție, prevesti, precaut*, s-a format cu prefixul *pre-*:

- A. precaut;
- B. prevesti;
- C. întreaga serie.

132. Elementele de compunere savantă: (a) *-fag*, (b) *-fil*, (c) *-fob*, (d) *-for*, (e) *-liză*, (f) *-morf*, (g) *-scop*, (h) *-tecă* sunt asociate corect cu sensurile (i) *descompunere*, (j) *purtător*, (k) *colecție*, (l) *frică*, (m) *prieten*, (n) *a privi*, (o) *mâncător*, (r) *formă*:

- A. ao, bj, ch, dm, er, fi, gk, hn;
- B. ao, bm, cl, dj, ei, fr, gn, hk;
- C. ao, bj, cm, dn, er, fi, gk, hn.

133. În exemplele de mai jos s-au căutat antonimele a trei neologisme:

1. *benefic* - *avantajos*;
2. *filantrop* - *mizantrop*;
3. *divergent* - *contrar*.

Antonimul a fost găsit corect în:

- A. exemplul 1; B. exemplul 2; C. exemplul 3.

134. Cuvântul *pasibil* înseamnă:

- A. susceptibil; B. realizabil; C. apatic.

135. Cuvântul *inextricabil* înseamnă:

- A. de neînțeles;
B. care nu poate fi stricat;
C. care nu poate greși.

136. Cuvântul *a stipula* înseamnă:

- A. a îndemna; B. a menționa; C. a subvenționa.

137. Substantivul *decădere* are ca sinonime cuvântul:

- A. ascensiune; B. înaintare; C. declin;

138. Dintre îmbinările: (a) *conducere managerială*; (b) *reclamă publicitară*; (c) *summit la vârf*; (d) *mijloace mass-media*; (e) *hit de succes*, sunt corecte:

- A. numai a, b, c; B. numai a, b, d, e; C. niciuna.

139. Marcați enunțul care nu conține nicio greșeală de semantizare:

- A. Nu trebuie să plângi cu lacrimi de crocodil doar pentru că ai luat un trei.
B. Portarul gazdelor a respins mingea în extremis.
C. Toți elevii au fost notați cu nota bene.

140. Cuvântul *strămoșească* are structura:

- A. strămoș-(rădăcină), -ească(sufix);
B. strămoș-(rădăcină), -easc-(sufix), -ă(sufix);
C. stră-(prefix), + -moș-(rădăcină) + -easc-(sufix) + -ă(desinență).

141. În care dintre enunțurile următoare se realizează corect acordul articolului posesiv?

- A. Mama a căror băieți au spart geamul a venit astăzi la școală;
B. Fata a căruia tată ești a lipsit trei zile de la școală;
C. Mașinile ai căror posesori sunteți au fost furate aseară.

142. În care dintre enunțurile următoare acordul predicatului cu subiectul este inacceptabil?

- A. O treime dintre elevii clasei noastre au fost premiați la concursurile școlare;
B. Stolul de vrăbii au zburat;
C. Fiecare dintre noi a înțeles.

C. Muncește, însă, nu dă randament.

C. Iată fraților, satul meu.

C. (c), (d), (f).

C. în niciunul din cele două cazuri.

C. articol hotărât.

C. puțin, mult, bun, urât, trist.

C. o singură formă pentru singular și plural.

C. lui Marin, Marinei.

Răspunsuri corecte:

1-C	31-A	61-C	91-B	121-C
2-C	32-B	62-B	92-C	122-B
3-A	33-A	63-A	93-B	123-A
4-C	34-C	64-B	94-C	124-A
5-A	35-A	65-B	95-B	125-A
6-A	36-A	66-A	96-A	126-C
7-B	37-B	67-A	97-C	127-C
8-A	38-C	68-C	98-C	128-B
9-B	39-C	69-C	99-C	129-C
10-C	40-B	70-C	100-C	130-C
11-B	41-C	71-C	101-B	131-B
12-C	42-C	72-B	102-C	132-B
13-B	43-A	73-C	103-A	133-B
14-C	44-B	74-A	104-C	134-A
15-B	45-C	75-B	105-C	135-A
16-B	46-B	76-C	106-B	136-B
17-C	47-B	77-C	107-C	137-C
18-C	48-C	78-C	108-B	138-C
19-C	49-C	79-B	109-B	139-B
20-C	50-C	80-A	110-C	140-C
21-B	51-C	81-C	111-A	141-C
22-C	52-B	82-C	112-C	142-B
23-B	53-C	83-C	113-B	143-C
24-A	54-C	84-B	114-B	144-A
25-C	55-A	85-C	115-C	145-A
26-B	56-B	86-A	116-B	146-C
27-A	57-C	87-B	117-B	147-A
28-C	58-A	88-C	118-A	148-C
29-A	59-C	89-B	119-C	149-C
30-B	60-C	90-C	120-B	150-C

PARTEA a II-a – Literatura Română

Test 1

Cațavencu:

(ia poză, trece cu importanță printre mulțime și suie la tribună; își pune pălăria la o parte, gustă din paharul cu apă, scoate un vraf de hârtii și gazete și le așază pe tribună, apoi își trage batista și-și șterge cu eleganță avocățească fruntea. Este emoționat, tușește și luptă ostentativ cu emoția care pare a-l birui.- Tăcere completă. Cu glasul tremurat.) Domnilor!... Onorabili concetățeni!... Fraților!... (plânsul îl înecă.) Iertați-mă, fraților, dacă sunt mișcat, dacă emoțiunea mă apucă așa de tare... suindu-mă la această tribună... pentru a văspune și eu... (plânsul îl înecă mai tare.)... Ca orice român, ca orice fiu alături sale... în aceste momente solemne... (de abia se mai stăpânește) măgândesc... la țărișoara mea... (plânsul l-a biruit de tot) la România... (plânge. Aplauze în grup)... la fericirea ei!... (același joc de amândouă părțile)... la progresul ei! (asemenea crescendo)... la viitorul ei! (plâns cu hohot. Aplauze zguduitoare.)

I.L.Caragiale, O scrisoare pierdută

1. Autorul fragmentului citat mai sus este:
 - A. unul dintre maeștrii romanului românesc al secolului al XX-lea;
 - B. unul dintre *marii clasici* ai secolului al XIX-lea;
 - C. un reputat autor de eseuri politice.
2. În textul de mai sus, secvențele încadrate între paranteze sunt:
 - A. didascalii / indicații scenice;
 - B. comentarii ale naratorului;
 - C. aparté-uri ale personajului.
3. În textul de mai sus, secvențele încadrate între paranteze servesc caracterizării:
 - A. directe;
 - B. indirecte;
 - C. autocaracterizării.
4. Piesa din care este extras fragmentul de mai sus este:
 - A. o tragedie;
 - B. o dramă;
 - C. o comedie.
5. Tema centrală în fragmentul de mai sus este reprezentată de:
 - A. iubirea-pasiune;
 - B. moravurile unei clase sociale;
 - C. demagogia discursului electoral.
6. Personajul din fragmentul citat este:
 - A. protagonistul piesei;
 - B. un personaj secundar;
 - C. un adjuvant.

7. Din fragmentul citat rezultă următoarele trăsături ale personajului Cațavencu:
- A. patriotismul înflăcărat;
 - B. iubirea față de concetățeni;
 - C. demagogia.
8. Personajul din fragmentul de mai sus se adresează unui auditoriu format din:
- A. cetățeni cu drept de vot;
 - B. elevi și studenți;
 - C. contracandidați în campania electorală.
9. Cațavencu ilustrează în piesa citată tipul:
- A. parvenitului și al demagogului;
 - B. servilului incult;
 - C. încornoratului.
10. Numele personajului al cărui discurs este reprodus în textul de mai sus ilustrează comicul:
- A. de situație;
 - B. de limbaj;
 - C. onomastic.
11. Reacțiile auditoriului (consemnate între paranteze) la cuvântarea personajului indică:
- A. atașamentul împărtășit față de valorile și idealurile naționale;
 - B. simpatia pentru personajul care vorbește;
 - C. demagogia partenerilor electorali.
12. Fragmentul citat mai sus reprezintă:
- A. un monolog adresat;
 - B. un solilocviu;
 - C. un discurs.
13. Fragmentul citat ilustrează stilul:
- A. oratoric;
 - B. administrativ;
 - C. colocvial.
14. Fragmentul de mai sus face parte din:
- A. expozițiunea / prologul piesei;
 - B. epilogul piesei;
 - C. actul al III-lea al piesei.
15. Secvența citată mai sus ilustrează:
- A. conflictul dramatic principal;
 - B. unul dintre conflictele secundare;
 - C. o situație non-conflictuală.
16. Titlul textului citat se referă la:
- A. scrisoarea lui Zoe către Tipătescu;
 - B. scrisoarea lui Agamiță Dandanache către Cațavencu;
 - C. scrisoarea lui Zaharia Trahanache către Farfuridi.

17. Personajul izbucnește în plâns întrucât:

- A. este emoționat;
- B. este trist;
- C. încearcă să-și atragă adeziunea auditoriului.

18. Cațavencu este:

- A. avocat;
- B. jurnalist;
- C. medic.

19. Secvența citată ilustrează o satiră:

- A. politică și de moravuri;
- B. a femeii;
- C. a moravurilor clerului.

20. Cațavencu este candidatul partidului:

- A. liberal;
- B. conservator;
- C. social-democrat.

21. Personajul din fragmentul citat este implicat într-o:

- A. aventură amoroasă;
- B. intrigă politică;
- C. intrigă polițistă.

22. Secvențele plasate între paranteze ilustrează o atitudine auctorială:

- A. ironică;
- B. admirativă;
- C. conciliantă.

23. Locuțiunea *ia poză* indică în fragmentul citat:

- A. gestul personajului, care ia o poză de pe tribună;
- B. gestul personajului, care fotografiază auditoriul;
- C. comportamentul histrionic al personajului, care își afișează, în fața auditoriului, identitatea *oficială*.

24. Numele lui Cațavencu sugerează:

- A. un personaj tragic;
- B. un personaj comic;
- C. un personaj din basme.

25. Cațavencu este, în raport cu Agamiță Dandanache:

- A. contracandidatul electoral al acestuia din urmă;
- B. colegul său de partid;
- C. prietenul său apropiat.

26. Cațavencu folosește scrisoarea *pierdută*:

- A. pentru a-și atinge scopurile politice;
- B. pentru a câștiga simpatia lui Tipătescu;
- C. pentru a intra în grațiile Zoei Trahanache.

27. Sintagma *elegantă avocătească* sugerează:

- A. eleganța vestimentară a personajului, care este de profesie avocat;
- B. eleganța comportamentului personajului;
- C. *masca* teatrală al personajului, care își pregătește discursul electoral.

28. Termenul *ostentativ* indică, în fragmentul citat:

- a. perspectiva auctorială ironică;
- b. imaginea despre sine a personajului;
- c. reprezentarea personajului în conștiința auditoriului.

29. Fragmentul de mai sus servește:

- A. construcției intrigii amoroase;
- B. unei *lovituri de teatru*;
- C. caracterizării personajului în raport cu intriga politică.

30. Discursul lui Cațavencu este ilustrativ pentru:

- A. conduita intelectualului preocupat de destinul țării sale;
- B. comportamentul demagogic al politicianului, în general;
- C. comportamentul specific politicienilor epocii ipostaziate.

Test 2

*Portarul înaripat mai ține întins
un cotor de spadă fără de flăcări.
Nu se luptă cu nimeni,
dar se simte învins.
Pretudindeni pe pajiști și pe ogor
serafimi cu păr nins
însetează după adevăr,
dar apele din fântâni
refuză gălețile lor.*

*Arând fără îndemn
cu pluguri de lemn,
arhanghelii se plâng
de greutatea aripelor.
Trece printre sori vecini
porumbelul sfântului duh,
cu pliscul stinge cele din urmă lumini.
Noaptea îngeri goi
zgribulind se culcă în fân:
vai mie, vai ție,
păianjeni mulți au umplut apa vie,
odată vor putrezi și îngerii sub glie,
țărâna va seca poveștile
din trupul trist.*

Lucian Blaga, *Paradis în destrămare*

1. Opera lui Lucian Blaga este încadrabilă perioadei literare:
A. interbelice;
B. postbelice;
C. postmoderniste.
2. Volumul *Poemele luminii* propune un discurs liric de tip:
A. romantic;
B. expresionist;
C. suprarealist.
3. Elementele expresioniste în creația lui Blaga sunt:
A. antiteza trecut-prezent, motivul dublului;
B. simbolismul fonetic, spleen-ul;
C. caracterul vizionar, cultivarea mitului primitivității.
4. În versurile de mai sus, secvențele *portarul înaripat*, *cotor de spadă fără de flăcări*, *serafimi cu păr nins*, *îngerii goi* au valoare:
A. de simbol poetic;
B. personificatoare;
C. hiperbolică.

5. Versurile au rimă tip:

- A. monorimă;
- B. încrucișată;
- C. versurile sunt albe.

6. Titlul *Paradis în destrămare* este construit pe o:

- A. comparație;
- B. metaforă plasticizantă;
- C. metaforă revelatorie.

7. Secvența *greutatea aripilor* conține:

- A. o sinecdocă;
- B. o litotă;
- C. o metaforă.

8. Secvența *îngerii goi* conține:

- A. un epitet metaforizant;
- B. o comparație;
- C. un simbol.

9. Secvența *păianjeni mulți au umplut apa vie* sugerează:

- A. desacralizarea lumii;
- B. cadrul natural;
- C. infernul.

10. Secvența *Noaptea îngerii goi zgribulind se culcă în fân* exprimă:

- A. peisajul paradisiac decăzut prin desacralizare;
- B. *spleen*-ul existențial;
- C. viziunea luciferică asupra existenței.

11. Secvența *apele din fântâni refuză gălețile lor* exprimă:

- A. o deturnare simbolistă a motivului apei;
- B. o imagine pastorală;
- C. criza gnoseologică.

12. Versurile din textul de mai sus sunt construite prin procedeul:

- A. repetiției;
- B. simetriei;
- C. ingambamentului.

13. Secvența *vai mie, vai ție* exprimă:

- A. o exclamație retorică;
- B. o întrebare;
- C. o imprecăție.

14. În versurile *...dar apele din fântâni/refuză gălețile lor* figura de stil care se detașează este:

- A. epitet;
- B. personificare;
- C. enumerație.

15. În care dintre versurile ...*serafimi cu păr nins/Insetează după adevăr...* există epitet?
A. în primul vers;
B. în versul al doilea;
C. în niciunul dintre versuri.
16. În ultimele trei versuri ale poemului se evidențiază câmpul semantic al:
A. apei;
B. câmpului;
C. focului.
17. Unele cuvinte sunt scrise cu majusculă deoarece:
A. apar la început de rând;
B. subliniază ideea principală a poemului;
C. sunt primele cuvinte din respectivele propoziții.
18. Căror realități li se neagă în poem prezența?
A. pajiștilor;
B. apelor;
C. flăcărilor.
19. Versurile *Trece printre sori vecini/porumbelul sfântului duh,/cu pliscul stinge cele din urmă lumini* conțin:
A. imagini tactile;
B. imagini auditive și olfactive;
C. imagini vizuale.
20. În viziunea filosofică blagiană, cunoașterea luciferică exprimă:
A. cunoașterea infernului;
B. cunoașterea magică sau alchimică;
C. potențarea misterului universal.
21. În secvența *serafimi cu părul nins* există:
A. un epitet;
B. o metaforă;
C. o personificare.
22. Secvența *greutatea aripilor* semnifică:
A. disoluția lumii din cauza dispariției sacrului;
B. abandonarea lumii;
C. moartea.
23. În versul *odată vor putrezi și îngerii sub glie* verbul are valoare:
A. personificatorie;
B. metaforică;
C. nu are relevanță poetică.

24. Arhaismul *glie* semnalează:

- A. stilul poetic blagian;
- B. nu are relevanță poetică;
- C. vechimea și caracterul originar al lumii.

25. Ideea poetică centrală a poeziei este:

- A. desacralizarea lumii și criza gnosologică;
- B. moartea îngerilor;
- C. îmbătrânirea lumii.

26. Versul *păianjeni mulți au umplut apa vie* conține:

- A. două metafore plasticizante;
- B. două metafore revelatorii;
- C. o metaforă și o personificare.

27. În versul *țărâna va seca poveștile* verbul are valoare:

- A. personificatorie;
- B. metaforică;
- C. nu are relevanță poetică.

28. În versul *însetează după adevăr*, verbul are valoare:

- A. gnoseologică;
- B. informativă;
- C. explicativă.

29. În versurile *porumbelul sfântului duh/cu pliscul stinge cele din urmă lumini* se regăsește:

- A. un simbol al bunăvoinței sacrului;
- B. un simbol apocaliptic;
- C. un simbol al păcii.

30. Secvența *trupul trist* sugerează:

- A. pe poetul păstrător al miturilor;
- B. trupurile îngerilor goi;
- C. trupurile serafimilor.

Test 3

*Dormeau adânc sicriile de plumb,
Și flori de plumb și funerar vestmânt -
Stam singur în cavou... și era vânt...
Și scârțâiau coroanele de plumb.*

*Dormea întors amorul meu de plumb
Pe flori de plumb, și-am început să-l strig -
Stam singur lângă mort... și era frig...
Și-i atârnav aripile de plumb.*

George Bacovia, *Plumb*

1. Discursul poetic de mai sus poartă mărcile distinctive ale:

- A. romantismului;
- B. clasicismului;
- C. simbolismului.

2. Poezia bacoviană reflectă un discurs liric:

- A. tradiționalist;
- B. modernist;
- C. postmodernist.

3. Opera bacoviană este încadrabilă perioadei literare:

- A. interbelice;
- B. postbelice;
- C. post-totalitariste.

4. Poezia de mai sus este alcătuită din:

- A. catrene;
- B. distihuri;
- C. sextine.

5. În contextul poeziei, *plumb* funcționează ca:

- A. lait-motiv;
- B. metaforă revelatorie;
- C. epitet metaforic.

6. Cele două strofe marchează două planuri ale imaginarului poetic, respectiv:

- A. infernul și paradisul;
- B. teluricul și cosmicul;
- C. exteriorul și interiorul.

7. În versurile de mai sus, rima este:

- A. îmbrățișată;
- B. împerecheată;
- C. încrucișată.

8. Versurile *Dormeau adânc sicriele de plumb /.../ Dormea întors amorul meu de plumb* sunt construite pe baza:

- A. unui paralelism sintactic;
- B. unui chiasm;
- C. unei inversiuni.

9. Versurile *Stam singur în cavou... și era vânt. /.../ Stam singur lângă mort... și era frig...* sunt construite pe baza:

- A. unui ingambament;
- B. unei metonimii;
- C. unui paralelism sintactic.

10. Verbul *scârțâiau* are valoare:

- A. onomatopeică;
- B. de aliterație;
- C. de asonanță.

11. Versul *Dormea întors amorul meu de plumb* conține:

- A. o personificare;
- B. o comparație;
- C. o hiperbolă.

12. În textul de mai sus, măsura versurilor este:

- A. fixă;
- B. variabilă;
- C. de 9 silabe în versurile impare și de 10 silabe în versurile pare.

13. Sintagma *funerar vestmânt* conține:

- A. un epitet;
- B. o hiperbolă;
- C. o comparație.

14. La nivel simbolic, sensul dezagregării lumii este dat de folosirea:

- A. cuvântului *plumb*;
- B. cuvântului *amor*;
- C. cuvântului *sicriele*.

15. Poezia *Plumb* este:

- A. meditație;
- B. eglogă;
- C. psalm.

16. În versurile de mai sus, valoarea stilistică a cuvântului *plumb* este:

- A. personificare;
- B. metaforă-simbol;
- C. epitet.

17. Semnificația poetică a cuvântului *plumb* în textul dat este:
A. element chimic din tabelul lui Mendeleev;
B. exprimă apăsarea sufletească, monotonia și plictisul;
C. metal de culoare cenușie-închis.
18. Alegeți seria care conține termeni ce aparțin câmpului semantic al *cimitirului*:
A. dormeau, coroane, plumb;
B. singur, cavou, mort;
C. sicriu, funerar, cavou.
19. Explicați rolul stilistic al punctelor de suspensie din text:
A. marchează întreruperea șirului gândirii;
B. constituie fundalul pe care se realizează trăiri și sentimente;
C. marchează întreruperea enunțului și exprimă starea profundă a eului liric.
20. În versul *Dormeau adânc sicriile de plumb* identificați următoarele figuri de stil:
A. epitet și personificare;
B. metaforă și epitet;
C. metaforă și personificare.
21. Motivați repetiția lui *și* din versul *Și flori de plumb și funerar vestmânt*:
A. pentru a păstra ritmul versului;
B. cu intenție stilistică;
C. pentru a păstra măsura versului.
22. În versul *Stam singur lângă mort... și era frig se află*:
A. o imagine vizuală;
B. o imagine tactilă;
C. o imagine auditivă.
23. În primul vers din fiecare strofă se află:
A. 10 silabe;
B. 8 silabe;
C. 9 silabe.
24. În versul *Și scârțâiau coroanele de plumb*, se află:
A. o imagine auditivă;
B. o imagine tactilă;
C. o imagine vizuală.
25. Secvența *amorul meu de plumb* conține:
A. un epitet metaforic;
B. un epitet personoficator;
C. un epitet cromatic.
26. În versul *Dormea întors amorul meu de plumb, întors* semnifică:
A. o poziție a corpului;
B. lipsa sentimentului erotic;
C. claustrarea.

27. În versul *Stam singur lângă mort... și era frig...* substantivul *mort* are valoare:

- A. metonimică;
- B. nu are relevanță din perspectiva stilisticii poetice;
- C. simbolică.

28. În secvența *aripile de plumb* se află:

- A. un epitet metaforic;
- B. un epitet cromatic;
- C. un epitet ornant.

29. Poezia *Plumb* este:

- A. artă poetică implicită;
- B. artă poetică explicită;
- C. nu este artă poetică.

30. Volumul din care face parte poezia de mai sus se intitulează:

- A. *Scântei galbene*;
- B. *Cu voi*;
- C. *Plumb*.

Test 4

Căpitanul Floroiu, puțintel, delicat și cu fața blondă-șters, îmbătrânită înainte de vreme, era de aceeași părere.- Cum poți să ai cruzimea să siluiești sufletul unei femei? Dreptul la dragoste e sfânt, domnule... Da, da... și aci lungea mult, cu capul întors a necaz, în profil, pe cei doi «a». Îți spun eu... oricând... unei femei trebuie să-i fie îngăduit să-și caute fericirea. Și toți ceilalți, tineri sau mai bătrâni, lăsând ca discuția să fie dusă cum se cuvine de către superiori, erau, de altfel, de aceeași părere. Aș fi vrut totuși să spun și eu două vorbe. Simplismul convins al acestei discuții mă făcea să surâd nervos, căci se suprapunea celor înveninate din mine, ca în revistele ilustrate prost, unde roșul cade alături de conturul negru. Dar fiindcă vorbeam încet, nu eram auzit, și cum începeam fraza, câte o voce mai puternică mi-o lua cu hotărâre și pasiune înainte. Ar fi drept să arăt că nu numai în saloane, în tren, la restaurant se discuta așa. În literatură, de pildă, și în teatru era același lucru. Nu numai romanele, dar toate piesele așa-zise bulevardiere, mult la modă pe atunci, nu proclamau decât «dreptul la iubire», și în privința asta erau noi și revoluționare, față de piesele care proclamau în vremuri prăfuite: Ucide-o!... Îndeosebi era jucat pe toate scenele din lume un tânăr francez, ale cărui eroine «poetice», elocvente, cu părul despletit și umerii goi, într-un decor de lux și muzică, își căutau «fericirea» trecând peste orice, târâte de patimă. Femeile din toate capitalele plângeau, înduioșate până la mistuire de neînțelegerea bărbaților brutali din piesă, incapabili să simtă frumusețea sublimă a iubirii.

Camil Petrescu, Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război

1. Autorul fragmentului citat mai sus este un reprezentant al:
A. prozei tradiționaliste interbelice;
B. romanului modernist interbelic;
C. sămănătorismului.
2. Fragmentul citat ilustrează o reflecție asupra:
A. psihologiei personajului feminin (din două perspective diferite, chiar opuse);
B. condiției femeii în societatea postbelică;
C. frumuseții feminine ideale.
3. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* este:
A. o farsă tragică;
B. o nuvelă poporanistă;
C. un roman subiectiv.
4. Discursul narativ îi aparține, în fragmentul de mai sus:
A. căpitanului Floroiu;
B. lui Ștefan Gheorghidiu, naratorul-protagonist;
C. unuia dintre naratorii-martori.
5. Căpitanul Floroiu este:
A. amantul Elei;
B. prietenul apropiat al lui Ștefan Gheorghidiu;
C. unul dintre ofițerii din anturajul protagonistului.

6. Termenii încadrați între ghilimele în textul citat ilustrează:
- A. ironia la adresa unor clișee/convenții literare;
 - B. disprețul naratorului față de femei, în general;
 - C. atitudinea naratorului față de tipurile de feminitate specifice epocii sale.
7. Secvența citată este:
- A. o povestire la persoana a III-a;
 - B. o povestire la persoana I;
 - C. o povestire la persoana I care încadrează discursul unui personaj, dublată de reflecția și comentariile naratorului.
8. Fragmentul citat este extras din:
- A. partea dedicată romanului de război;
 - B. partea dedicată romanului de dragoste;
 - C. epilogul naratorului.
9. Secvența celor *înveninate din mine* se referă la:
- A. gelozia naratorului-protagonist;
 - B. suferința naratorului, provocată de traumele războiului;
 - C. disprețul naratorului față de camarazii săi de arme.
10. Termenul *puțintel* se referă la:
- A. aspectul fizic al căpitanului Floroiu;
 - B. profilul psihologic al personajului;
 - C. profilul intelectual al personajului.
11. Comentariile naratorului îl plasează, în raport cu participanții la discuțiile citate, într-o poziție de:
- a. martor critic, implicat afectiv;
 - b. participant activ, implicat afectiv;
 - c. martor neutru.
12. Atitudinea naratorului față de piesele *tânărului francez* este una:
- A. aprobatoare și admirativă;
 - B. critică și ironică;
 - C. neutră.
13. Termenul *simplism* se referă la:
- A. nivelul intelectual al celor implicați în discuții;
 - B. simplitatea vocabularului participanților la discuții;
 - C. abordarea superficială a temei discuțiilor.
14. Personajele feminine care fac obiectul discuțiilor ilustrează formulele literare:
- A. modernist - *autenticiste*;
 - B. tradiționaliste;
 - C. sentimental - melodramatice.

15. Secvența *ca în revistele ilustrate prost* este:

- A. o metaforă;
- B. o comparație;
- C. o litotă.

16. Scriitorul căruia îi aparține romanul din care s-a extras fragmentul citat mai sus este:

- A. un reprezentant al prozei *autenticiste* interbelice;
- B. un dramaturg al teatrului absurdului;
- C. un autor de romane politice al anilor '80.

17. Fragmentul citat este extras:

- A. dintr-o nuvelă;
- B. dintr-o schiță;
- C. dintr-un roman *autenticist*.

18. Secvența de mai sus este extrasă din:

- A. incipitul textului-bază citat;
- B. finalul textului-bază citat;
- C. partea a doua a textului-bază citat.

19. În textul din care este extras citatul, protagonistul este:

- A. un intelectual preocupat de filosofie;
- B. un soldat;
- C. un țăran preocupat de acumularea de avere.

20. Căpitanul Floroiu este:

- A. un personaj secundar;
- B. protagonist;
- C. unul dintre naratori.

21. Forma narativă a textului citat ilustrează:

- A. o narațiune homodiegetică;
- B. o narațiune heterodiegetică;
- C. o narațiune autodiegetică.

22. Vocea narativă în fragmentul citat îi aparține:

- A. căpitanului Floroiu;
- B. unui narator omniscient;
- C. protagonistului istoriei povestite.

23. Tema fragmentului citat este:

- A. jocul dintre aparență și esență/raportul dintre literatură și realitate;
- B. iubirea sublimă;
- C. fericirea cuplului.

24. Perspectiva narativă în fragmentul citat îi aparține:

- A. căpitanului Floroiu;
- B. naratorului-protagonist;
- C. naratorului omniscient.

25. Tipul de focalizare ilustrat în fragmentul citat este:

- A.** focalizarea internă;
- B.** focalizarea zero;
- C.** focalizarea externă.

26. Naratorul își asumă, în fragmentul citat, o funcție:

- A.** de reprezentare / de narare;
- B.** de reprezentare și interpretativă;
- C.** de acțiune.

27. În fragmentul citat sunt dominante următoarele stiluri:

- A.** stilul direct, stilul indirect;
- B.** stilul direct și stilul indirect liber;
- C.** stilul indirect și stilul indirect liber.

28. Fragmentul citat servește caracterizării:

- A.** directe a naratorului-protagonist;
- B.** indirecte a naratorului-protagonist;
- C.** autocaracterizării căpitanului Floroiu.

29. Reflecția asupra personajelor feminine din secvența citată are legătură cu:

- A.** istoria de iubire a căpitanului Floroiu;
- B.** istoria de iubire a naratorului-protagonist;
- C.** tema iubirii în literatură, în general.

30. Atitudinea naratorului în raport cu tipologia personajului feminin ilustrată în fragmentul citat este:

- A.** aprobatoare și simpatetică;
- B.** critică și ironică;
- C.** neutră.

Test 5

*În aer rumene văpăi
Se-ntind pe lumea-ntreagă,
Și din a chaosului văi
Un mândru chip se-ncheagă;*

*Pe negre vițele-i de păr
Coroana-i arde pare,
Venea plutind în adevăr
Scăldat în foc de soare.*

*Din negru giulgi se desfășor
Marmoreele brață,
El vine trist și gânditor
Și palid e la față;*

*Dar ochii mari și minunați
Lucesc adânc himeric,
Ca două patimi fără saț
Și pline de-ntunerice.*

Mihai Eminescu, *Luceafărul*

1. Textul din care a fost extras fragmentul de mai sus este:

- A. o legendă;
- B. o epopee;
- C. un poem.

2. Autorul textului de mai sus aparține curentului:

- A. romantic;
- B. simbolist;
- C. preromantic.

3. Textul de mai sus se încadrează genului:

- A. epic;
- B. liric;
- C. dramatic.

4. *Luceafărul* este un poem romantic publicat în secolul:

- A. al XX-lea;
- B. al VIII-lea;
- C. al XIX-lea.

5. Poemul *Luceafărul* a fost publicat în revista:

- A. *Dacia Literară*;
- B. *Convorbiri literare*;
- C. *Steaua*.

6. Secvența *rumene vâpăi* conține:
A. un epitet personificator;
B. un epitet cromatic;
C. nu conține nici un epitet.
7. Verbul *venea* din strofa a doua are valoare:
A. durativă, semnificând coborârea epifanică;
B. instantanee;
C. nu semnifică nimic din punct de vedere poetic.
8. Epitetul dublu *trist și gânditor* semnifică:
A. frământarea interioară a Luceafărului, de dinainte de renunțarea la nemurire;
B. teama de moarte;
C. teama că-i va fi respinsă iubirea.
9. Poemul *Luceafărul* este structurat pe:
A. două părți;
B. cinci părți;
C. patru părți.
10. În poem, pajul Cătălin simbolizează:
A. seducătorul fără scrupule;
B. iubirea pământească;
C. nu are relevanță poetică.
11. Ce sens are cuvântul *adânc* din poem?
A. profund;
B. misterios;
C. dens.
12. Secvența *mândru chip* conține:
A. o inversiune;
B. un îngambament;
C. o repetiție.
13. În versul *Dar ochii mari și minunați*, cuvântul *minunați* semnifică:
A. profunzimea sentimentului;
B. frumusețea exterioară a ochilor;
C. nemurirea.
14. În secvența *patimi fără saț*, termenul *saț* semnifică:
A. amplexarea sentimentului de iubire;
B. lipsa limitei;
C. sațietatea.
15. În versurile *Din negru giulgi se desfășor/Marmorele brață se află*:
A. o imagine auditivă;
B. o imagine tactilă;
C. o imagine vizuală.

16. Secvența *a chaosului văi* conține:

- A. o inversiune;
- B. o comparație;
- C. o alegorie.

17. În versurile de mai sus rima este:

- A. împerecheată;
- B. încrucișată;
- C. monorima.

18. Textul de mai sus este alcătuit din strofe de tip:

- A. distih;
- B. catren;
- C. cvinarie.

19. În ultima strofă din versurile de mai sus, secvența *Ca două patimi fără saț / Și pline de-ntuner* este:

- A. antiteză;
- B. alegorie;
- C. comparație.

20. În secvența *ochii mari și minunați* cuvintele *mari și minunați* reprezintă:

- A. un epitet dublu;
- B. o comparație;
- C. o sinecdocă.

21. În ultima strofă, vocala *u* din cuvântul *lucesc* semnifică:

- A. profunzimea patimii Luceafărului;
- B. noaptea;
- C. culoarea ochilor.

22. Cuvintele *mândru chip* din prima strofă reprezintă:

- A. o metaforă;
- B. o repetiție;
- C. o antiteză.

23. În secvența *Marmoreele brață, marmoreele* reprezintă:

- A. o comparație;
- B. un epitet metaforic;
- C. o antiteză.

24. Cuvintele *negru giulgi* din strofa a treia semnifică:

- A. nemurirea Luceafărului;
- B. haosul primordial;
- C. iubirea.

25. Măsura versurilor de mai sus este de:

- A. 5 silabe;
- B. 10 silabe;
- C. 8 silabe în versurile impare și 7 silabe în versurile pare.

26. Ideea poetică a textului de mai sus este:

- A.** întruchiparea Luceafărului ca demon;
- B.** moartea Luceafărului;
- C.** apariția Demiurgului.

27. În versul *Și din a chaosului văi* repetiția vocalei *a* semnifică:

- A.** amploarea spațială;
- B.** bucuria;
- C.** spaima.

28. În versul *Coroana-i arde pare* se află:

- A.** o imagine auditivă;
- B.** o imagine tactilă;
- C.** o imagine vizuală.

29. Secvențele *Pe negre vițele-i de păr* / *Coroana-i arde pare* din strofa a doua sunt componentele unei:

- A.** antiteze;
- B.** comparații;
- C.** metonimii.

30. Semnificația termenului *palid*, din penultima strofă, este următoarea:

- A.** culoarea albă a pielii;
- B.** boală;
- C.** semnul nemuririi.

Răspunsuri corecte:

Test 1	Test 2	Test 3	Test 4	Test 5
1-B	1-A	1-C	1-B	1-C
2-A	2-B	2-B	2-A	2-A
3-B	3-C	3-A	3-C	3-B
4-C	4-A	4-A	4-B	4-C
5-C	5-C	5-C	5-C	5-B
6-B	6-C	6-C	6-A	6-B
7-C	7-C	7-A	7-C	7-A
8-C	8-A	8-A	8-A	8-A
9-A	9-A	9-C	9-A	9-C
10-C	10-A	10-A	10-A	10-B
11-C	11-C	11-A	11-A	11-B
12-C	12-C	12-A	12-B	12-A
13-A	13-A	13-A	13-C	13-A
14-C	14-B	14-A	14-C	14-A
15-B	15-A	15-A	15-B	15-C
16-A	16-B	16-C	16-A	16-A
17-C	17-C	17-B	17-C	17-B
18-A	18-C	18-C	18-C	18-B
19-A	19-C	19-C	19-A	19-C
20-A	20-C	20-A	20-A	20-A
21-B	21-A	21-B	21-A	21-A
22-A	22-A	22-B	22-C	22-A
23-C	23-B	23-A	23-A	23-B
24-B	24-C	24-A	24-B	24-A
25-A	25-A	25-A	25-A	25-C
26-A	26-B	26-B	26-B	26-A
27-C	27-B	27-C	27-C	27-A
28-A	28-A	28-A	28-B	28-C
29-C	29-B	29-A	29-B	29-A
30-B	30-A	30-C	30-B	30-C